

Brahms
Five Songs, Op. 107
An die Stolze
(Flemming)
Op. 107, No. 1

Sehr lebhaft und ausdrucksvoll

Und gleich . wohl kann ich an . ders nicht , ich muß ihr

poco f

This system shows the first line of the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo/mood is 'Sehr lebhaft und ausdrucksvoll'. The lyrics are 'Und gleich . wohl kann ich an . ders nicht , ich muß ihr'.

gün - stig sein , - ob . gleich der

p cresc.

This system shows the second line of the song. The vocal melody continues in treble clef. The piano accompaniment features a crescendo marked 'p cresc.'. The lyrics are 'gün - stig sein , - ob . gleich der'.

Au - gen stol . zes Licht mir miß . gönnt sei . nen Schein .

This system shows the third line of the song. The vocal melody continues in treble clef. The piano accompaniment features a crescendo marked 'f'. The lyrics are 'Au - gen stol . zes Licht mir miß . gönnt sei . nen Schein .'.

Ich will, ich soll, ich soll, ich muß — dich

p cresc.

lie - - - ben, da-durch wir Beid uns nur be-trü - ben, weil

f p p

mein Wunsch doch nicht gilt, und du nicht hö - ren wilt, und

cresc.

du nicht hö - ren wilt.

cresc. f p

Wie manchen Tag, wie manche Nacht, wie manche lie - be Zeit -

The first system of the musical score for the first song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

hab ich mit Kla - gen durch - ge - bracht, und du ver -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a right hand with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part, and *p cresc.* (piano crescendo) is marked in the vocal line.

lachst — mein Leid! Du weißt, du hörst, du

The third system of the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part, and *p cresc.* (piano crescendo) is marked in the vocal line.

hörst, du siehst — die Schmer - - - - zen, und

The fourth system of the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part, and *p* (piano) is marked in the vocal line.

nimmst der kei - nen doch zu Her - zen, so

daß ich zweif - le fast, ob du ein Her - ze

hast, ob du ein Her - - - ze

hast.

2. Salamander

Carl Lemcke

Mit Laune

Es saß ein Sa - la - man - der auf ei - nem küh - len

The first system of the musical score for 'Salamander'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Stein, da warf ein bö - ses Mäd - - chen ins

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'poco f' is present in the piano part.

Feu - er ihn hin - ein, ins Feu - er ihn hin -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'f' is present in the piano part.

ein. Sie

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a series of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

meint, er soll ver - bren - nen, ihm ward erst wohl zu

Mut, — wohl wie mir kü - lem Teu - fel die hei - ße Lie - be

tut, die hei - ße — Lie - be — tut.

3. Das Mädchen spricht

O. Fr. Gruppe

Lebhaft und anmutig

Schal - be, sag mir an, ists dein al - ter Mann, mit

dem dusNest gebaut, mitdem dusNest gebaut?

o - der hast du jüngst erst

p *dim.*

poco rit. dich ihm ver - traut, dich ihm ver - traut?

poco rit. *p*

in tempo

in tempo *p*

Sag, was zwitschert ihr, sag, was flüstert ihr des

pp

Mor - gens so ver - traut, des Mor - gens so ver - traut?

Gelt, du bist wohl auch noch

poco rit.
nicht lan - ge - Braut, nicht lan - ge - Braut?

in tempo

4. Maienkätzchen

Detlev von Liliencron

Grazioso

Mai - en - kätz - chen,

er - ster Gruß, ich bre - che euch und ste - cke euch an

mei - nen al - ten Hut.

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruß,

sost. - - - - - *in tempo*

er - - - ster Gruß, einst brach ich euch und steck - te euch der

sost. - - - - - *mf in tempo*

Lieb - sten an den Hut, einst brach ich euch und

mf

steck - te euch der Lieb - sten an den Hut.

p

5. Mädchenlied

Paul Heyse

Leise bewegt

1. Auf die Nacht in den Spinnstüb'n, da — singen die Mädchen, da lachend die
2. Spinnt Je — des am Brautschatz, daß der Liebste sich freut. — Nicht lan — ge, so

p

Dorfbub'n, wie flink geh'n die Räd — chen!
gibt es ein Hoch — zeit — ge — lät. —

dolce

Kein Mensch, der mir gut ist, will nach mir fra — gen; wie bang mir zu

più p

Mut ist, wem sollich's kla — gen?

dolce

espress.

Die Trä - nen rin - nen mir ü - bers Ge - sicht -

dolce

wo - für soll ich spin - nen? ich weiß es

dim.

nicht, ich weiß es nicht,

mf

ich weiß es nicht!

p *dolce*